DOI: 10.31249/rsm/2026.01.19

Д.Г. Дорохина

МОЖЕТ ЛИ НЕЗРЯЧИЙ БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ? РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД АУДИОКНИГОЙ «УРОКИ ЖУРНАЛИСТИКИ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ» (М., 2025)

Аннотация. *Статья посвящена анализу аудиокниги «Уроки журналистики для незрячих», вышедшей в 2025 г. как часть образовательного проекта, реализованного Международным союзом неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» с использованием гранта Президента Российской Федерации. Обсуждаются сильные стороны книги, выявляются ее недостатки и возможности использования в процессе инклюзивного образования.*

Ключевые слова: *журналистика; инклюзивное образование; грант Президента Российской Федерации; незрячие люди.*

Дорохина Дарья Геннадьевна – студентка; Российский государственный гуманитарный университет, факультет журналистики. Россия, Москва.
E-mail: hhuntinfo@gmail.com

Dorokhina D.G.

Can a Blind Person Become a Journalist? Reflections on the Audiobook Lessons in Journalism for the Blind (Moscow, 2025)

Abstract. *This article analyzes the audiobook Lessons in Journalism for the Blind, published in 2025. The audiobook forms part of an educational project implemented by the International Union of Non-Governmental Organisations "Assembly of the Peoples of Eurasia" with the support of a presidential grant from the Russian Federation. The article discusses the book's strengths, identifies its shortcomings, and explores its potential for use in inclusive education.*

Keywords: *journalism; inclusive education; Presidential Grant of the Russian Federation; Visually Impaired persons.*

Dorokhina Daria Gennad'evna – student; Russian State University for the Humanities, Faculty of Journalism. Moscow, Russia.
E-mail: hhuntinfo@gmail.com

Рецензируемая книга «Уроки журналистики для незрячих» – часть образовательного проекта, реализованного Международным союзом неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» под руководством О.Н. Чирковой с использованием гранта Президента Российской Федерации. Проект этой книги был представлен еще в 2021 г. на Всероссийской научно-практической конференции «Система комплексной реабилитации обучающихся с инвалидностью: опыт межведомственного взаимодействия».

Созданная в рамках проекта аудиокнига направлены на решение одной из ключевых задач современного инклюзивного образования, а именно обеспечение доступа к профессиональным знаниям и создание условий для социализации, интеграции и профориентации людей, и прежде всего детей и подростков, с глубокими нарушениями зрения. В условиях цифровой трансформации медиасферы формирование у незрячих подростков журналистских навыков приобретает не только образовательное, но и социально-адаптационное значение. Как справедливо отмечают авторы во вступлении, «современный мир очень стремительный. Мы не всегда успеваем уследить за новыми трендами… Но мы уверены в том, что ни одна современная технология не сможет научить тебя мудрости, любви к людям и делу». Насколько известно автору рецензии, в российском образовательном секторе отсутствуют систематизированные специализированные издания по журналистике, созданные для незрячих детей и подростков.

Книга построена по трехступенчатой системе и состоит из следующих разделов: «Теория», «Практика», «Проекты». Такое построение обеспечивает последовательный переход от освоения фундаментальных знаний к формированию прикладных навыков и, в конечном итоге, к самостоятельной творческой и профессиональной деятельности. В авторском вступлении задается эмоциональный тон всему повествованию: «Журналистика – способ активно участвовать в жизни. Нас не выбирают и не назначают. Журналистом становишься в деле».

Первая часть содержит систематизированное изложение истории развития СМИ – от древнейших способов передачи сообщений до современных технологий. В этом разделе также приводятся базовые понятия «журналистики»: ее принципы, функции, жанры, обсуждаются этические нормы. Особую ценность представляет включение материалов о выдающихся личностях с нарушениями зрения: Гомере, Луи Брайле, Эдуарде Асадове, Викторе Тартанове. Рассказ о последнем включает его размышления о жизненном пути: «Большинство инвалидов сидят в четырех стенах. Я тоже был долго таким. Половина моей жизни прошла бездарно. Надеялся, что меня кто-то заметит, поддержит, но чуда не случилось, пока не понял, что нужно работать над собой, и лишь я сам – кузнец своего счастья».

Вторая часть книги посвящена ключевому профессиональному навыку – интервьюированию. Подробно разбираются все этапы работы: от подготовки и концептуализации до техники постановки вопросов, невербальной коммуни-

кации и анализа типичных ошибок. Включение в аудиоформат мастер-классов и творческих встреч с признанными профессионалами превращает теоретическое знание в наглядный образец журналистской практики. Например, в лекции А.М. Максимова об ошибках общения ставится принципиальный вопрос: «Мы создали такую реальность, в которой человек не играет никакой роли… И в общем до ваших проблем, как правило, до наших проблем никому дела нет». А фрагмент интервью А.Э. Самолетова демонстрирует технику установления контакта с собеседником через иронию и знание контекста: «Здрасьте, Василий Иванович, с такой фамилией только лесное хозяйство возглавлять… Ну что, дрова для армии заготавливаете?».

Третья часть ориентирует слушателя на создание собственного медиапродукта, знакомит с основами авторской журналистики и организацией детских медиахолдингов. Представленные примеры реальных проектов юных журналистов (в частности, Антона Пономарева, автора программы «Классные люди») выполняют функцию наглядного подтверждения достижимости профессиональных и личностных целей. В одном из интервью программы поднимается вопрос о природе героизма и профессионального мастерства: «В основе любого подвига или того, что мы потом можем назвать геройским поступком, практически всегда лежит чей-то очень серьезный прокол».

Проведенный анализ позволяет выделить ряд характеристик, определяющих специфику книги.

1. Эмоционально-мотивационная направленность. В отличие от традиционных монографий и учебников, строящихся на изложении теории и алгоритмов, рецензируемое издание делает акцент на личностном восприятии профессии через сопереживание и эмоциональное включение. Такой эффект достигается как прямыми авторскими формулировками, так и подбором иллюстративного материала.

2. Диалоговая форма подачи материала. Вместо монологического изложения авторы используют аудиозаписи лекций, интервью, ток-шоу и мастер-классов. В лекции Л.Г. Толчинского этот методологический прием обсуждается прямо: «…вы сами что-то в социальных сетях делаете… Существует профессия делать новости… Чем же отличается та информация, которую делаете вы… от той информации, которая готовится профессиональными журналистами?».

3. Правдивость иллюстративного материала. Аудиокнига опирается на реальные эфиры и интервью, что позволяет учащимся наблюдать профессиональные приемы в их естественном виде. Это особенно ценно для подростковой аудитории, поскольку создает эффект «допуска» в профессиональную среду.

4. Релевантность современным журналистским реалиям. Книга включает обсуждение феномена блогерства, гражданской журналистики, социальных сетей, что позволяет будущим журналистам осознать границы между любительским и профессиональным контентом.

5. Инклюзивность как содержательная основа. Тема инклюзии не является внешним дополнением, а органично вплетена в смысл книги. Рассказы о незрячих деятелях культуры и журналистики, примеры проектов, созданных людьми с нарушениями зрения, служат доказательством доступности профессии. В интервью с Алексеем Самолетовым, обращенном к юному незрячему журналисту Антону Пономареву, эта мысль получает прямое выражение: «Вот вы сделали совершеннейшее чудо, когда вы сделали газету… Вы это делаете, потому что вы так научились это делать. Ведь чудо, чудо».

Аудиоформат издания является принципиально верным решением, обеспечивающим доступность содержания для целевой аудитории. Качество аудио (привлечение профессиональных актеров, дикторов, режиссеров, использование музыкального оформления и звуковых эффектов) способствует созданию у обучающихся ощущения присутствия.

Однако в работе есть и ряд недостатков, снижающих доступность и практическую ценность издания.

Во-первых, отсутствие текстовой версии. Книга существует только в аудиоформате, а следовательно, отсутствует возможность оперативного поиска и цитирования фрагментов. В эпоху компьютеров чтение текста не представляет особого труда для незрячих, поскольку для этого существую специальные программы – в частности, программа экранного доступа. Кроме того, для слабовидящих пользователей возможно чтение с увеличением шрифта. Для незрячих существует и традиционный рельефно-точечный шрифт Брайля. Аудиозаписи и текст должны дополнять друг друга, обеспечивая гибкость в работе с информацией.

Аудиокнига ограничена в распространении. В частности, она отсутствует на специализированных сайтах, не представлена в электронных библиотеках для незрячих, на подкаст-платформах, в специализированных мобильных приложениях. Она размещена только в облачном хранилище на Яндекс Диске. Для образовательного продукта, созданного при поддержке президентского гранта, такой способ распространения представляется недостаточно надежным и удобным. Существует риск утраты издания, кроме того, пользователь вынужден совершать дополнительные действия (переход по ссылке, скачивание файлов) вместо того, чтобы получить доступ к материалу с минимальными усилиями.

Неполнота адаптации визуальных описаний. В ряде разделов сохраняется лексика, ориентированная на визуальное восприятие, без адекватной замены на тактильные или детализированные аудиообразы. Например, при описании первых телефонов используется фраза: «В деревянной емкости с мембраной из кожи помещался магнит с катушкой, провод с зажимными винтами и тонкий стальной диск». Для незрячего слушателя, не имеющего зрительного опыта, подобные описания остаются абстрактными. Эффективнее было бы использо-

вание тактильных аналогий или более детализированного, поэтапного описания элементов.

Следует отметить и языковую сложность отдельных фрагментов. Некоторые теоретические разделы отличаются высокой информационной плотностью и использованием сложных синтаксических конструкций. Например, в разделе о композиции текста встречается следующее предложение: «Композиция – закономерное построение произведения в гармоничное соотношение отдельных его частей, которые образуют единое целое». Для подростковой аудитории, особенно с сопутствующими особенностями развития, такие формулировки требуют дополнительного разъяснения. Аналогичная проблема наблюдается в лекциях А.М. Максимова, где высокая плотность абстрактных рассуждений может затруднять удержание внимания и понимание основных тезисов.

Подводя итог, следует отметить: книга «Уроки журналистики для незрячих» представляет собой востребованный образовательный продукт. Его содержательная ценность, методические решения и общий уровень аудио производства заслуживают положительной оценки. Аудиокнига решает задачи профессиональной ориентации, интеграции людей с инвалидностью в общество, а также социальной адаптации подростков с глубокими нарушениями зрения, предоставляя им инструменты и работающие методики для освоения журналистских компетенций в формате, адаптированном согласно их потребностям.

Вместе с тем для реализации полного потенциала аудиокниги необходимо создать ее текстовую версию, разместить и аудио-, и текстовой вариант в открытом доступе, упростить языковое оформление. В этом случае аудиокнига «Уроки журналистики для незрячих» станет полноценным и доступным ресурсом в системе инклюзивного образования и профессиональной ориентации людей с инвалидностью по зрению.

Библиография

Чиркова О.Н. и др. Уроки журналистики для незрячих: аудиокнига. М.: Ассамблея народов Евразии, 2025.

References

O.N. Chirkova et al. Journalism Lessons for the Visually Impaired Persons: An Audiobook. Moscow: Assembly of the Peoples of Eurasia, 2025.